

ТАРГІВІСТРАНС'ЄДИННЯТЕСЬ!

ТРИБУНА ИСКУССТВА

ТРЫБУНА МАСТАЦТВА

ביטוןע פון קונסט

TRYBUNA SZTUKI

1925

N

7

XVIII

7448

(XIV)

24—31 марта



Да пятнацігадовага юбілею
поэта-маладнякоўца
АЛЕСЯ ГУРЛО.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ЦЕНТРАЛЬНОГО
ПРАВЛЕНИЯ БЕЛРАБИС.



МИНСК

ЦЕНА 15 коп.

БЕЛГОСТЕАТР

Вторник 24 марта
1-я ГАСТРОЛЬ
театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.

Среда 25 марта
2-я ГАСТРОЛЬ
театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.

Четверг 26 марта

Последняя гастроль театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (спектакль для профсоюзов)

Пятница 27 марта
НА КУПАЛЬЕ | **ПАНСКИ ГАЙДУК**

Воскресенье 29 марта

ЧЫРВОНАЯ МАСКА

КРАСНЫЙ ЗАЛ под управлением А. А. Шапиро.

Государственный драматич. театр „КРАСНЫЙ ФАКЕЛ“

Вторник 24
МИСС ДОТ

Четверг 26
МОННА ВАННА

Суббота 28
СВЕРЧОК НА ПЕЧИ

Среда 25
Для членов профсоюзов
1) ИГРА В ПЛАХУ
2) ЗЕЛЕННЫЙ ПОПУТАЙ

Пятница 27
Рабировская пятница
НЕВИДИМКА

Воскресенье 29
СОБАКА НА СЕНЕ

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ РОВНО В 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Белорусский Государственный Музыкальный Техникум.

С 29-го марта открывается второй цикл восьми концертов национальной музыки. Участвует полный камерный ансамбль Музтехникума и вновь приглашенная преподавательница по классу пения—артистка Москов. Акад. оперы Л. Н. БАЛАНОВСКАЯ.

29-го марта **ВЕЧЕР СКАНДИНАВСКОЙ МУЗЫКИ.**

Альнест, Григ, Кверульд, Сибелиус, Синдинг.

Кино „КРАСНАЯ-ЗВЕЗДА“—БЕЛГОСКИНО

ТОЛЬКО 3 ДНЯ—24, 25 и 26 МАРТА

2-я СЕРИЯ

В 18 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА

ТОЛЬКО 3 ДНЯ—27, 28 и 29 МАРТА

3-я и последняя СЕРИЯ

ПОМЕЩАЙТЕ СВОИ ОБЪЯВЛЕНИЯ
В ЖУРНАЛЕ „ТРИБУНА ИСКУССТВА“
ЕГО ЧИТАЮТ ВСЕ

XVIII (XIV)
7448

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТРИБУНА ИСКУССТВА

Еженедельник Центрального Правления Союза Работников Искусства Белоруссии.

№ 7

24—31 марта 1925 г.

№ 7

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

О НАШИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ.

В связи с необходимостью приблизить театр к рабочему зрителю, мы считаем своевременным поставить в полном объеме вопрос об устройстве и переоборудовании театральных помещений города Минска.

У нас нет ни одного театрального здания, приспособленного к широкому обслуживанию рабочих масс. Государственный театр вмещает всего до 600 человек, в связи с чем, для того, чтоб окупить весьма дорогие расходы по спектаклю и по оплате труппы—приходится ставить цены, не совсем доступные для широкого зрителя.

Помимо этого сцена белорусского театра мало приспособлена для постановок современного характера. Такая постановка как „Поджигатели“, несмотря на то, что рабочие сцены выбиваются из сил, чрезвычайно затягивается, что нарушает цельное впечатление от спектакля.

Помимо государственного театра, в городе нет ни одного театрального помещения—нельзя ведь считать театром „Красный зал“, в котором сцена представляет клетушку, который пригоден разве только для полухалтурных оперетт, а не для широких массовых спектаклей.

Следует обратить внимание также на отсутствие в городе районных театров.

Единственный, могущий обслужить населенный еврейскими массами район—„Интимный театр“ передан под клуб—в котором, однако, не прекращается театральная халтура, уже обратившая на себя внимание «Векера».

Когда является необходимость постановки спектакля для широких масс, используется «Дом культуры». При крупном ремонте, вместительный «Дом культуры» мог бы, конечно, быть приспособлен под народный театр. По этому поводу уже было много проектов, которые, однако, не осуществляются. В настоящем виде, при полном отсутствии оборудованной сцены, приподнятого пола, соответствующего резонанса в этом здании возможна только очередная халтура, которыми и так богат наш город.

Еще хуже обстоит дело с летними театральными помещениями.

Летом, когда работа в рабочих клубах затихает, когда много рабочих в отпуску, когда тяга к театральным зрелищам увеличивается, при желании рабочего посетить театр, он должен париться в зимнем жарком помещении.

Был в городе летний театр „Красная зорька“, который, благодаря, отсутствию в этом отношении правильной политики в наших муниципальных органах передан под клуб, в то время, как элементарный практический расчет мог подсказать, что летнее театральное помещение в районе наиболее посещаемого сада, при умелой постановке дела могло бы, кроме пользы широким массам, принести еще доход.

По имеющимся сведениям культотдела Ц.С.П.С.Б. поставлен вопрос об устройстве летнего театра в районе сада „Профинтерн“

Эту мысль надо приветствовать и всем соответствующим органам необходимо принять активное участие в этом деле.

Да 15-ёхгодзьдзя літаратурнай творчасьці АЛЕСЯ ГУРЛО.

Капыль даў цэлы шэраг беларускіх пісьменьнікаў-рэвалюцыянераў 1905—6 г.

Самыя яркія з іх—Цішка Гартны, Станіслаў, Чарнушэвіч З., Лагіновіч, Шантыр Ф. і г. д.

Алесь Гурло, будучы тады яшчэ школьнікам, таксама далучыўся да гэтай сям'і.

Будучы старэйшым у сям'і, А. Гурло, як сын беднага селяніна, дапамагаў у гаспадарцы. Але тая іскра, кінутая ў яго сэрца беларускімі рэвалюцыянерамі, не давала маладому хлопцу супакою і, маючы 17 гадоў, поэт-юнак пасылае свае першыя творы ў „Нашу ніву“ (1910 г.).

Цікава адзначыць, што першыя творы А. Гурло вызначаліся жартавівым, вясёлым характарам („Лясун“, „Капыльскі кірмаш“). Ужо пасля—пад уплывам адраджэнцкіх матываў беларускіх пісьменьнікаў, А. Гурло пераходзіць на мінорны тон:

Краю мой, краю,
Горам павіты,
Усё ў табе, знаю,
Потам абліта.
Поту і сьлёз
Многа бяз ліку, і г. д.

А. Гурло, па характару бадзёры і вясёлы, пераходзіць на сумныя матывы.

У гэтым кірунку на яго ішлі ўплывы а двух бакоў: 1) яго ўласнае жыццё, поўнае змаганьня за кавалак хлеба і 2) творчасць старэйшых песняроў-адраджэнцаў.

Але бурлівая натура маладога песняра ня можа згадзіцца з гэтай нудою.

Поэт кудысьці рвецца-імігнецца. Яму робіцца песна ў малым Капылі, яго не здавальняюць матывы беспатольнага гора напанаўскіх песняроў. І вось на 19-м годзе свайго жыцця А. Гурло едзе ў Ленінград, дзе паступае на механічна-літэіны завод „Вулкан“. Але „Званы працы“—музыка машын, сьпевы фабрычных гудкоў, соткі заняволеных буржуазіяй рабочых арабілі на ўспрымчую душу маладога песняра цяжкае ўражаньне. Каб успакойць сваё сэрца, ён пачынае піць хмельны мёд успамінаў аб родным краі:

Там прыгожа так сонца сіне
Над радзімай маёю хатнай,
Усякі думку маю там згадае,
Руку помачы даць не праміне.

Там. Поэт кінуў вока яноў у бок свай-

го краю, скуль вырваўся, каб вызваліцца з свайго суму.

Успаміны маюць вялікую сілу і ўладу над душою песняра. У аддалёнасьці ад Беларусі над беларускім полем у марях песняра весялей сонца сьвеціць, званчэй птушкі сьпяваюць, болей ярка жытняе поле каласіцца...

І, запраўды, вершы А. Гурло пра бацькаўшчыну ў той перыод робяцца болей яркімі і бадзёрымі.

А далей завіруха вайны кідае песняра зусім у іншы бок. Яго забіраюць у войска, дае ён службы матросам у флоте.

Тут неспакойная душа песняра знайшла свой водгук, свайго сабрата—буру споряд бязьмежных хваль морскіх.

„Гоман мора“ зачароўвае песняра. Гэты цыкл яго песняў—адзін з найлепшых.

Ды наагул, у нашай поэзіі толькі адзін Гурло апісаў хараство мора:

Плешча мора вечнай волі...
Чайка вольнай узраста;
Як накружыцца даволі
Адпачыць прыме скала.
І там вечна неразлучны—
Мора, чайка і скала...
А крылом сваім магутным
Воля трох іх абняла.

Гэта поэт пісаў яшчэ ў 1914 г. Настрой зусім не напанаўскі.

А вось яшчэ ў тым-жа годзе:

Я люблю бурлівасьць мора,
Роўны іскрам хваль крышталі
Шыр бязьмежную прастору,
Сонна бляск на версе скал.

Улюблёнасьць у морскую стыхію чуецца ва ўсіх яго вершах таго перыяду.

Праз увесь час імперыялістычнай вайны А. Гурло быў на Балтыцкім моры. У часы Кастрычнікавай рэвалюцыі А. Гурло прымаў чынны ўдзел у барацьбе супроць Кераншчыны, разам з харобрай сям'ёй матросаў. Ліру поэт пакінуў на болей спакойныя часы, а сам змагаўся на барыкадах за лепшы лёс працоўных.

У часы грамадзянскай вайны А. Гурло апынуўся на Волзе, дзе быў ранены і пралажаў у шпіталь у Ніжнім 11 месяцаў. Пасля выхадзі са шпіталю А. Гурло служыў там-жа ў Ніжнім—на парце да 1921 году, калі Нар. Кам. Асветы Савецкай Беларусі вытрабаваў песняра на бацькаўшчыну.

Праз увесё працяг вайны і рэвалюцыі Гурло мала прыходзілася займацца поэтычнай творчасцю. Гэта творчасць аднавілася толькі пасля прыезду песняра ў Менск. Тады толькі пачалі з'яўляцца яго „званы працы“ і наагул рэвалюцыйныя матывы.

У 1924 г. вышаў першы зборнік вершаў А. Гурло пад назваю „Барвенак“, дзе змешчаны яго выбраныя творы за ўсе гады. Большасцю ў зборнік увайшлі творы за перыяд 21-23 г.г.

Ужо другі год як А. Гурло з'яўляецца сябрам аб'яднання „Маладняк“. Вершы Гурло апошняга часу вызначаюцца

шліфаваннасцю формы, музычнасцю і добрымі вобразамі. Пясьняр як-бы пера-радаіўся — памаладзеў. Сумныя настроі яго ранейшых, твораў цяпер не паўтараюцца. Пясьняр з кожным месяцам усё болей разьвіваецца. 15-ты год яго поэтычнай творчасці з'яўляецца найвышэйшай ступенню ў разьвіцці яго таленту.

Гэта паказвае, што для песняра рэвалюцыянера і рабочага найлепшай глебай для мастацкай творчасці з'яўляецца той дзяржаўны лад у роднай краіне, які створан камуністычнай партыяй.

З. Бядуля.

На родных шляхах.

Закудравіўся лес цёмна-русы,
Засьпяваў на мільён галасоў.
Дзесь та песня чутна беларуса,
Звон насмелых чучён каласоў.

Я прышоў у родны край з падарожы,
Ад чужынскіх, далёкіх куту;
Я дзіўлюся, які ён стаў гожа,
Яму песню сьпяваць я гатоў!

Яго сэрца так радасна б'ецца,
Як маё пасля цяжкай зімы.
Доўга, доўга ня мог з ім я стрэцца,—
Ён быў бедны, а я быў нямы.

Лес ды луг, ды балотныя шыры,
Ды палёў каласісты абшар—
Гэта мой, гэта казачны вырай,
Аб якім так балела душа.

А цяпер ня баліць і ня стогне,
А так хочацца песню сьпяваць
Пра шырокія, родныя гоні,
Пра вялікія плёны жніва.

А. Гурло.

25 снежня 24 г.

Калі адчуць ты песню хочаш,
Падслухаць звон маёй душы,—
Ідзі пачуй, як горын творча
Пяе пра волю і пра шыр!

Бо ён і я—адна істота,
Ў адно зрасьліся мы гальлё.
Калі ня нудзішся работы,—
Паслухай рогаты калёс!

Паслухай молатавы жарты
Ды сьвіст нагрэтага ліста,—
Тады пазнаеш, як упарта
Змагацца з сілай хоча сталь!

Ня бойся ты! Дарэмны сполах!
Завод ёсьць кузьня змагаара.
Ужо разьвенчан стары Молах,
Няволі згінула пара.

Цяпер жыццзя шырэй дарогі!
Ды што казаць—ты сам пачуй!
Пачуй ты песню перамогі,
Што я кавадлам стукачу!

А. Гурло.

Кино „СПАРТАК“

С О В Т О Р Н И К А 24 М А Р Т А

нашумевшая фильма

КАТОРЖНИК из КАЙЭННЫ

ПО РАБОЧИМ КЛУБАМ.

2 года работы — ставка на бессмертие.

(На празднике юбилея лит. кружка кл. „Красный Профинтерн“).

14 марта дружным, спаянным коллективом отпраздновала литстудия кл. „Красный Профинтерн“ свой двухгодичный юбилей.

К вечеру в „Профинтерн“ потоками стала вливаться литературная братва и гости.

До начала как и всегда пели.

Было весело.

2 года работы — ставка на бессмертие.

Этот лозунг юбилея был железным фактом.

Три „моржика“ — электрических глаз.

Собрание открыто.

Открывает г. А. Жилин.

Первое слово, конечно, Дукору.

Мы раньше, мы теперь.

Тут и про рост, и про первые „младенческие шаги“.

Все.

Конечно и о недостатках.

Распыленность на два фронта, новая и старая литература сильно тормозит работу это надо учесть сегодня и предусмотреть в третий год.

Дальше о живой газете.

Студия должна показать свою работу всей БССР и в этом отношении живая газета лучший путь для автороправления. Мы должны газету усовершенствовать.

Сказал. Дружный хор аплодисментов.

Дальше полились приветствия: от правления клуба — Гальперин.

Наш лозунг на пороге третьего года.

„Лицом к клубу „Профинтерн“.

Ал „Маладняк“ гаворыць Александровіч.

Гаворыць ён аб тым, як складаўся, як рос і мацнеў „маладняк“.

Буйная па зьместу прамова яго паказала —

Што „Маладняк“ — гэта будаўні новай Беларускай літаратуры, што „Маладняк“ — гэта ня „гурток“ поэтаў, а ўсебеларускае аб'яднаньне якое з кожным днём усё пашыраецца і пашыраецца.

На трэці год вашай працы будзем надзецца, што і вы не адстанеце ад шэрагаў „Маладняк“ — пойдзеце з ім уногу.

Дальше были приветствия от Культотдела ЦСЦСБ — Кацнельсон, от литкружка — Пилитович, от творческой группы пару горячих слов сказал Минка Гольдберг, от литкружка пиццевиков приветствовал Цейтлин.

Основа вечера — 3-й номер устного альманаха.

Всего приблизительно прочли 20 стих. и каждое публика встречала тепло, ибо близко к жизни, взято из нее.

Отдельно нужно отметить „Марш“ Дукора, который можно использовать для хоровой декламации в клубах.

Еф. Садовский.

НЕОБХОДИМО ВЫРЕШИТЬ.

Сугубое внимание в центре уделено вопросу о репертуаре драмкружков в рабочих клубах.

Во весь свой аршинный рост встал вопрос, что ставить?

Боролись два течения. Одно за то, что драмкружки клуба должны подражать театру, т. е. следует выбрать какуюнибудь пьесу, профессионала-писателя и ставить ее. Второе было за то, что надо пользоваться тем материалом, выработанным самим членами клуба, иначе говоря приспособить подмошки клуба для пропагандирования иллюстрации вопросов сегодня, интересующих данных членов клуба.

Не мешало бы и у нас в Минске начать думать о разрешении этой задачи и дать место в журнале „Трибуна Искусств“, для обмена мнений, чтобы раз навсегда, установить определенную линию в работе драмкружков. А такая общая сговоричность более чем необходима.

Ибо приходится отметить, что существующие в Минске драмкружки, в большинстве своем, идут не по правильному пути.

Организовывается кружок, пишут требования в Рабис, который посылает стоящего на очереди безработного актера, и...

Работа, с первых же дней начинает хромать на обе ноги. Ибо руководитель кружка не задает себе вопрос, какие цели преследуются клубом, организовывая драмкружок. Он сам диктует (и такие случаи бывают) свои цели. Так один из них, докладывая собранию кружка „что мы будем делать“ — сказал: „я сам футурист и наши постановки будут носить футуристический характер. Для первого случая поставлю „Савву“ Л. Андреева (?). Я привел этот пример, чтоб показать, какая ненормальность создается, только вследствие того, что вопросу, что ставить, не уделяют должное внимание.

И. Рувич.

ПАТРЭБНАСЬЦЬ БЕЛАРУСКАІ ОПЭРЫ.

(У дыскусыйным парадку).

Калі ставіць пытаньне аб заснаваньні беларускай оперы палком, адказ (на мой погляд) зразумелы... Беларускай опера патрэбна... Я думаю ня варта тут праводзіць пекныя праўдзівасьцю словы аб уплывах музыкі на псыхіку чалавека, аб сацыяльных баках музыкі, гісторыі народнага сьпеву ў разьвіцьці агульнае культуры... Гэта ўсім вядома. Пастараемся падыйсьці да пытаньня аб Бел. оперы больш проста. Для шмат каго, цікавячыхся разьвіцьцём Белар. Дэ. Тэатру, памяцен дзень першае пастаноўкі музычнай драмы М. Кудэлькі „На купальне“... Што такое „На купальне“? Сцэнічны прымітыў, у якім выдатнейшае месца займае этнографія беларуса-сяляніна, яго звычкі, міфалёгія. Сюжэт—шаблонны... Музыка...

Фактычна да музыкі прычэплены ўсе іншыя прылады на сцэне, пастаноўка, тэкст, бутафорыя і інш. за вылічэньнем, бязмоўна, выкараўцаў актораў.

Зразумела „На купальне“ карысна і цікаўна, як першая пастаноўка беларускае музычнае драмы. „На купальне“ першы камень у будынак беларускай оперы. Зразумела, з боку крытыкі,—яна кульгае пастаноўкай, псеўдорэвалюцыйнасьцю сюжэту. Прымітыў музычнай творчасці. Але нашае й гэта першая гісторычная праца, выкінуўшая на поле агульна-чалавечае культуры—Беларускі Дзяржаўны Тэатр.

Што трэба? па 1. Тэкст-лібрэта, трэба абвясніць шырокі конкурс, пісаць на тэмы: а) гісторычныя, б) этнографічныя і в) сучасна-рэвалюцыйныя.

Мне заўважаць на вялікі лік ужо надрукаваных эпічных твораў (поэмы, легенды, драмы ў вершах). Зразумела, переглядаць іх трэба, але на долю Беларускай оперы прыдзецца, як мне здаецца, вельмі мала, дзякуючы неадпаведнасьці сучасным запатрабаваньням.

Конкурс патрэбен... 2. Композыцыя. На гэта ёсьць, як заўважыў аўтор артыкулу „Трыбуна Мастацтва“ № 5 і Заг. Мен. муз. тэхнікуму, цікавячыся беларускім вокальным рухам, кампозытары Масквы, і дабаўлю з свайго боку сілы БДТ, кампанавальныя музыку „На купальне“, „Вяселье“ і г. д. 3. Сілы выканаўчыя. Вось тут я раўноходжуся з поглядамі паважанага аўтора артыкулу ў „Т. М.“ № 5.

Зразумела... На першы погляд, здаецца чаго прасьцей (успамінаецца плян прапанаваны на адным з сходаў, афіраваных заснаваньню беларускае оперы). Чаго кажу проста атрымаць патрэбныя сродкі, заплаціць перакладчыку за пераклад „Еўгеніі Онегіна“, „Кармэн“ і г. д. Можна натсялян, занятых у дзеі, апрануць у беларускія вопраткі, вась вам і нацыянальная Беларускай опера. (Ды А. С. Пушкін, здаецца, калісьці праяжджаў праз Беларусь, мог ён у душы афіраваць адзін з сваіх твораў беларусам) і гэтак далей... Вярот па-

К ГАСТРОЛЯМ

„Кривое Зеркало“



„Судьба мужчины“

З. В. Хоймскай в роли Элен.
Шарж М. Слепана.

мяшканьне, напрыклад: „Дом Культуры, ці Беларускі Дзярж. Тэатр, запрашаем сілы, працуючыя ў СССР, але родам з беларусаў, тры хоры: Першы — Муз.Тэхнікуму, другі — Бел. Дзярж. Тэатру, трэці — II-й трупы Галубка, усіх оркестрантаў з БССР і I-я Беларускай Дзяржаўнай оперы гатова.

Здаецца, чаго прасьпець, але тут варта напамінь будаўніком, гэтакіх плянаў, што такім чынам оперу пабудавать мо' й проста, але ня так проста глянэ на яе наша грамадзянства.

Перш-на-перш. Скажэце на літасьць, каму патрэбны былі стогадовыя запяляныя трафарэты, хоць і ў перакладзе на беларускую мову... Сялянства іх ня будзе разумець, а гарадзкое жыхарства іх бацьць кожны год у выкананьні расійскіх аэжджых опер. Па другое. Запросім сілы, працуючыя ў расійскай оперы, „але родных нам беларусоў“ — кажа аўтор артыкулу ў „Т. М.“. Перш за ўсё мо' у той момант, калі мы іх запросім за тлустую пацу, яны зробяцца беларусамі, а па другое, іх трэба саджаць на першы курс падрыхтоўчае клясы, каб яны маглі азнаёміцца з беларускаею, а не трактаваць прыкладам ролю Уладзіка з „На купальне“ на манер „Мэфістофеля“ з „Фауста“,

чаму было месца ў БДТ. (Адным з арганізатараў оперы зроблена гэтакая папраўка выканаўцы ролі Уладзіка). Гэтакім чынам пастараюся зрабіць з усяго вышэй адзначанага маленькі вывад.

1. Пачынаць заснаваньне Бел. оперы трэба з Бел. Муз. Тэх., працу якога пашырыць, даўшы магчымасьць шырокаму колу нашага маладога сялянства ўліцца ў яго рады.

2. Пачынаць працу над лібрэто, баручы канвой народную творчасць; заснаваць оркестр з нацыянальна-характэрных інструмэнтаў, якія немагчыма стылізаваць, прыкладам: жалейка, дуда, лера і г. д.

Я зусім не хацеў сказаць што-небудзь воражае адносна агульна-клясычнага опэрнага матар'ялу. Не, зусім не. З часам мы будзем карыстацца і ім, але напер адбіваць трафарэты, якія ўжо нат сама Масква намату перайначвае, перарабляе (Маскоўскі Вялікі тэатр пастаноўкі „Кармэн“, „Пікавая дама“), мне здаецца, няма ніякай патрэбы.

Беларуская опера яна ня толькі паждана, яна патрэбна, але пачынаць праца надалей трэба з музычнай драмы.

Аўген Крывіч.

ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ ТЕАТРА.

(В порядке дискуссии).

В поисках новой драматургии театр неизбежно натывается на свою устарелую сценическую коробку, которая была приспособлена к потребностям королевской придворной знати.

Современный драматург, воспитанный на этой технике сценической коробки, никак не может сочетать развитие драматургической коллизии с застывшей, мертвой, из XVII века глядящей на нас сценической коробки. Нужна новая техника сценической коробки (я не говорю о том, что ее вообще нужно уничтожить — это дело будущего), сочетающей в себе все достижения современной техники и науки.

Чтобы развить такую технику — пользоваться современными драматургическими построениями не приходится.

Нам нужно обратиться к старому, давно забытому виду театральных зрелищ.

Я говорю о феерии. Только в феерии мы можем показать чудеса современной техники.

Только через феерию мы обогатим сценическую коробку (может быть, научимся обходиться без нее) всеми достижениями современной техники.

Только через феерию, поставленную как рекламно-показательный монтаж достижений той или иной области нашего производства, облеченный увлекательной серией различного рода „чудес“ современной техники, мы повысим интерес зрителей к подлинно-театральным и современным зрелищам.

Этим мы дадим возможность нашим драматургам найти новые формы драматургических построений.

Феерия, вооруженная всеми достижениями техники и науки, может вывести театр из состояния кустарничества и вернуть его до современного индустриального производства.

З. В.

РЕЦЕНЗИИ

„Кривое Зеркало“.

Тяжело присутствовать на похоронах! Спектакли „Кривого Зеркала“—это были автопохороны когда-то острого и занимательного театра.

Эти спектакли—были лебединой песней беззубого интеллигентного юмора.

Труппа выступила со старым избитым репертуаром, кое где, чуть-чуть подрумяненным.

...из-под этих дешевеньких румян проглядывала сморщенная кожа театра.

Крепкого, здорового смеха, темперамента в наличии уже нет.

Ни в репертуаре, ни в исполнении.

Стрибушенко—Рычалов?

Этот эстетный пижон только оскорблял воспоминания о Лукине.

„Судьба мужчины“—это наверное наиболее „по-ли-ти-чес-кий“ № „Кр. Зерк.“

„Злободневный, актуальный“...

Однако откуда все эти образы, с каких людей они списаны?

Театр комикоманьем суфражизма очевидно думал комиковать кампанию соввласти по раскрепощению женщины.

Очевидно так. Иначе—к чему этот водевиль?

Скучно, неинтересно, не остро...

Нет „Кривое Зеркало“—это просто кривое зеркало; хлам в хозяйстве, которому пора пылиться на полках...

—ский.

ИМИТАТОР ГОЛЬЦОВ.

Гольцов—прекрасный номер для советской эстрады. Его имитации „производственного“ оттенка. Имитация поезда, всей машинной симфонии вокзалов оставляет незабываемое впечатление.

Сам исполнитель—рабочий мастерских Александровского вокзала. Он забросил станок для песен, для словословия родной стихии вокзального быта.

Гастроли проходили с огромным успехом.

Красный газ: Эпохи гражданской войны в Сибири. Разгул белогвардейщины и самоотверженность партизан поданы естественно и правдоподобно.

Первые части картины увлекают зрителя. Картина не имеет в себе массовых сцен. В ней нет применения модных кинематографических „чудес“, она не претендует на широкий размах.

Эта пробная, но удачная постановка молодого режиссера, впервые создавшего кинофильму при самых ограниченных возможностях.

Исторической точностью—вот чем ценна фильма.

Прекрасно использована природа, удачно подобраны артисты.

Картина широкого демонстрирования в рабочих клубах.

М.-ик.

18 дней вокруг света. Бессодержательный фильм на манер всех американских детективов, блестящих обилием отрывистых головоломных трюков, на ряду с полной бессюжетностью.

За последнее время характерно отметить, что во всей заграничной продукции замечается курс на наличие своеобразной „революционности“. Даже в этом детективе и то воспроизводится „забастовка“, правда не среди рабочих, среди репортеров. Это, как видно, максимум, что могут допустить американские буржуа.

Технически картина сделана хорошо.

Прыжок в жизнь—тоже „боевик“. На продолжение 7 частей перед зрителем извивается в сентиментальных судорогах душа цирковой наездницы, случайно попавшей в большой свет и тоскующей по своей среде.

Ни постановки, ни выдающей игры.

Правда, технически картина выполнена довольно аккуратно. Четкость фотографий, многообразие выражений, монтаж делают ее только с этой стороны приемлемой.

Идея, вложенная в фильм—куца ни как интересовать нового рабочего зрителя не может.

Э. Р.

БЫТ И ПРАВЫ.

Слава слава слава героям!!
Впрочем
им
довольно воздали дань.
Теперь
поговорим
о дряни.

Это из Маяковского.
Сегодня давайте поговорим о дряни.
О нашей эмиграции.
Рижское „Сегодня“ объявляет грандиозный бал-маскарад.

MISCAREME

(„Последний нынешний денечек“...)

Участвуют русские артисты — эмигранты.

Что это за грустный подзаголовок маскарада: „последний нынешний денечек“?

У всех у нас в памяти „последний денечек“ всей той накиши, которую щипцами октябрьской революции выбросила наша Красная армия за границу.

Мы с уверенностью утверждаем, что программа этого бала будет состоять из следующих NN:

1) Доклад: Как прятать золотые латы и бриллианты в каблук, чулки, уши и пр.

2) С докладом: „Техника получения заграничной визы“ (знакомство с бразильским атташе, отдельные кабинеты и т. д.).

3) Концерт: „Сухой бы я корочкой питался“.

Хор: „Последний нынешний денечек“ и т. д.

Г. Виншток (переводчик Толстого и Достоевского!!) живет ныне в Париже на средства, выручаемые с продажи сборников еврейских анекдотов („Веселый рассказчик“, „Наш пострел веде поспел“ и др.)

„Новое Время“ пишет:

Скучен юмор г. Винштока.

В нем мало смешного, а статья называется „Советский быт“.

Да. Как видите *даже* „Новое Время“ признается „что мало смешного“ в советском быту.

Одним словом: Miscareme.

„Последний нынешний денечек“.

Не до смеха...

Выжимание русских эмигрантских артистических сил из Европы остро чувствуется по объявлениям белогвардейских газет.

„Новое Время“:

РУССКИЙ РЕСТОРАН

Самое художеств. русское кабарэ в Париже.

ТРОЙКА!

Выступают знаменитые русские артисты: Мария Лаудон, Зинамаг, Траполи, Арнольди и др...

Как видите—все „русские“ и все „знаменитые“ имена.

Не лучше обстоит дело в Латвии (Рига). Там „Сегодня“ сообщает:

Вечер РУССКОГО Национального Союза.

— КОНЦЕРТ —

Участвуют: Лиа Франк (песенки на грустные слова?) (Фин (декл.), С. Зегер (рояль) и др.

Комментарии излишни...

ЧТО ПИШУТ.

В „Рабочем Зрителе“ (№ 11) Семен Григорьев весьма своевременно подымает вопрос о студии-школе для рабочих:

„Только студия-школа, только студия-мастерская, обязательно существующая при ведущем революционную линию театра и работающая под его плановым руководством — вот единственный „путь учения“, который даст не только „красных“ „живых актеров“, не только новую режиссуру, но облегчит работу и советскому драматургу.

Нам, кажется, что такие школы студии нужно создавать не только при театрах, ведущих революционную линию, но и вне таких театров, возможно и необходимо: создания школ театрального мастерства, где исключительно обучались бы рабочие.

Клубные кружки всегда выдвигают способных ребят, которые хотят учиться „на актера“.

Дайте им возможность учиться.

В условиях БССР создание таковой школы крайне необходимо.

Несостоявшийся ВТОРОЙ КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ из произведений БЕТХОВЕНА в клубе Карла Маркса для членов профсоюзов, переносится на 29-ое марта в 1 час дня.
Остаток билетов можно получить...

КИНО.

КИНО-ПЕРЕДВИЖКИ ДЛЯ БССР.

Заведующий Белгоскино А. Галкин выехал в Ленинград для заключения договора на кино-передвижки для деревни и приобретения фильмов.

В настоящее время Акционерное Общество Пролеткино приступило к усиленному производству кино-фильмов. По заданию Моссовета Пролеткино совместно с Госкино приступило к съемке картины «перевыборы Моссовета». Съемки предвыборной кампании будут производиться по всем районам, фабрикам и заводам Москвы.

Пролеткино приобрело сценарий «Потоп», инсценированный и переделанный Д. В. Руденским по роману известного еврейского писателя Шолом-Алейхем, к постановке которого Пролеткино приступает в ближайшее время.

Пролеткино отправило 9 английских экземпляров картины «Делегация английских тредюнионов в СССР» в Англию. Пронсходящие в настоящее время доклады членов делегации в рабочих районах Англии иллюстрируют картиной «Делегация английских тредюнионов в СССР». Засняты посещения делегацией московских фабрик, заводов нефтепромыслов Кавказа, Волховстрой и многие другие.

В картине выведены все достижения нашего хозяйства за время существования СССР.

Поволжское Областное Отделение Пролеткино закончило производственную картину «Стальные кони» и приступило к съемке художественно-революционной картины «К старому нет возврата». Картина рисует борьбу за освобождение Поволжья от Врангелевских банд. Уже засняты массовые сцены: митинг революционной молодежи, разгон его Врангелевской контр-разведкой и вступление Красной армией в очищенный от белогвардейцев город.

Самарское отделение Пролеткино закончило съемку хроники «Свердловская ярмарка». Систематические съемки производились до конца ярмарки.

Госкино. Приняты сценарии: «Перевал» — Павла Дорохова, тема — русская деревня, «Вокруг залежей платины» — Краснова. Рабочее движение. Борьба с экономич. контр-революцией на Урале. Борьба разворачивается вокруг завода, расположенного на залежах платины. «Ледоход» — Шилькреда и Сибирикова — тема — крестьянское движение. Борьба с белогвардейскими бандами.

Сибирское Госкино. Охватывает своей работой Урал, Сибирь, Дальний Восток, т. е. территорию от Вятки до Владивостока. Сюда входят три самостоятельных края и пять автономных республик.

Количество всех кино-театров в этом громадном, но малонаселенном районе лишь 166, причем большая часть их в рабочих клубках.

Открыты кино-театры во многих глухих уголках, где прежде о существовании кино знали лишь понаслышке. Кино имеются в таких местах, как Обдорек, Березов, на Ленских золотых приисках и т. д.

Во всем этом громадном районе работает, хотя и с недавнего времени, уже свыше 20 деревенских и рабочих передвижек.

Похороны В. И. Ленина на экране за границей.

Кино-фирма «Пата» выпустила хронику под названием «Оглянись на 1924 год», иллюстрирующую наиболее значительные события, происшедшие в 1924 году.

В хронике показаны смерть и похороны вождя пролетариата В. И. Ленина (Ульянова).

Затем «Падение Рабочего Правительства в Англии», «Забастовка английских докеров», «Эвакуация французов Рура» и проч. важнейшие события, имевшие место в Западной Европе.

Леонид Андреев на экране в Америке.

Фирмой «Метро-Гольдвин-Майер-Корпорейшн» закончена постановка фильма по произведению Леонида Андреева «Тот, кто получает пощечины». Роль «Тота» исполняет артист Лон Чаней, знакомый нам по фильму «Вне закона», где он играет роль «Черного Майна».

Фильм пользуется большим успехом в Америке и Англии.

Пожар одесского театра.

В Одессе в 2 часа ночи 15 марта начался пожар городского оперного театра им. Луначарского. Загорелась рабочая деревянная галерея на сцене. Имеются два предположения: возможно, что пожар произошел вследствие соединения проводов, или же от искры иллюминации в последнем действии оп. «Пророк». Сгорела вся сцена, все художественные декорации огромной ценности кисти Реджио и худ. миланского театра «Скала» Ровескалли, специально выписанные из Италии. Громадная библиотека и костюмерная спасены, зрительный зал совершенно не тронут.

Театр был открыт 1 октября 1887 г. Строил его знаменитый венский архитектор Фельнер. Театр — точная копия большого венского театра. По красоте, техническим приспособлениям, акустике и новейшей театральной технике театр является первым в России. В театре неоднократно выступали Чайковский и Рубинштейн, которые дирижировали своими произведениями, и лучшие европейские певцы.

ЖИЗНЬ РАБИСА.

ЦП Белрабис на заседании от 9-го марта рассмотрел вопрос о распространении журнала "Трибуна Искусства" по Белоруссии и главным образом по г. Витебску, постановило запретить продажу программ в театрах и кино г. Витебска и предложить Витебскому Рабису срочно принять меры к широкому распространению журнала "Трибуна Искусства".

По вопросу о посылке Правлениями клубов своих оркестров на платную работу и постановке платных спектаклей постановлено поручить президиуму ЦП и посредбюро договориться с КО ЦСПСБ и урегулировать эти ненормальности.

Рассмотрев заявление Еврейского Коллектива об уполномоченном последнего Я. С. Гузике, ведавшем неизвестно куда без всякого предупреждения, ЦП постановило запретить Я. С. Гузике в течение 6-ти месяцев занимать административные должности и просить ЦК Рабис опубликовать в "Вестнике Работников Искусств" это постановление для сведения всем отделам Рабиса СССР.

В ЦК РАБИСА.

На международный съезд артистов в Брюсселе по приглашению Берлинской ложи артистов делегированы Пред. ЦК т. Славинский и секретарь ЦП т. Коцын.

На основании постановления ЦИК о льготах трудовым объединениям безработных, Исполком может принять решение об освобождении трудового коллектива Раб. Искусств от местного налога.

Согласно постановления президиума ЦК Раб. Искусств получающие гонорар с юбилеев должны платить с них членские взносы по всем видам союзных отчислений.

Всерабис на международной конференции артистических организаций в Брюсселе.

В брюссельской газете "Le Drapeau Rouge" ("Красное Знамя") напечатано:

Состоялась международная конференция всемирной лиги артистических организаций.

Присутствовали делегаты от Германии, Австрии, Бельгии, Чехо-Словакии, Венгрии, Франции, СССР и др. стран. Делегация СССР состояла из председателя и секретаря ЦК всемирной лиги артистических организаций, прибывших из Москвы. В центре внимания конференции был так называемый "русский вопрос", т.е. вопрос о включении всерабиса в состав артистического интернационала.

С полной открытостью и совершенной категоричностью (что произвело сильнейшее впечатление на членов конференции) делегаты всерабиса заявили о своем отказе вступить в артистический интернационал на особых пред-

ложенных им условиях, с какими-либо оговорками, независимо от степени дипломатичности, с которой эти оговорки сформулированы. Делегация всерабиса заявила, что готова войти в интернационал лишь на основе устава, т.е. на общих условиях, наравне со всеми прочими организациями.

Представители всерабиса далее подчеркнули, что, будучи горячими сторонниками единого пролетарского фронта, они искренно стремятся к созданию единой организации работников искусств в международном масштабе. По их мнению, несмотря на связь большинства артистических организаций с Амстердамом, артистический интернационал должен, однако, воздержаться от присоединения к Амстердаму в момент, когда вопрос об образовании единого пролетарского фронта, т.е. единого интернационала профсоюзов, включен в порядок дня.

Важно отметить, что конференция единогласно одобрила немедленное вступление всерабиса в интернационал с последующей ратификацией на ближайшем международном конгрессе этой осенью.

Вообще на конференции наблюдалась вполне определенная тенденция в пользу ведения всей работы интернациональных организаций на основе классовой борьбы.

Выступления и речи представителей всерабиса встречались с нескрываемой симпатией без тени какой-нибудь враждебности или предубежденности.

Чувствовалось с полной несомненностью, что глаза у всех начинают открываться, и что нелепые рассказы про большевистскую Россию уже отжили свой век. Чувствовалось вместе с тем, что все участники конференции охвачены желанием образовать единый интернационал в тесном сотрудничестве со всем рабочим классом. С этой точки зрения, — заканчивает бельгийская газета свою заметку, — конференции является неоспоримым и крупным шагом вперед.

В официальном органе бельгийской компартии помещена, кроме того, большая статья "Что такое всерабис", с обстоятельным обзором деятельности союза. Газета подчеркивает, что искренность русских делегатов, прямолинейность их и широта взглядов подействовали самым благоприятным образом на международную конференцию и заставили делегатов отказаться от всяких предрассудков. Газета констатирует в заключение, что всерабисом проделана в Советской России огромная работа.

Украинский коллектив имени тов. Славинского взял на себя инициативу создать агроплан имени пред. ЦК рабиса тов. Славинского. Коллектив полным составом вошел в члены ОДВФ. Постановил регулярно отчислять 1 проц. своего заработка. Ежемесячно организовывать не менее одного специального спектакля.

Коллектив призывает всех работников искусства прийти им на помощь.

ВИТЕБСК

1-ый Витебский Госпоказтеатр. Борьба за оздоровление репертуара, усиленно ведущаяся в последнее время во всей СССР, в известной степени оказала благотворное влияние и на Витебский Госпоказтеатр, ставший на путь оздоровления своего репертуара, отвечающего требованиям трудящихся масс.

В театре прошли такие пьесы, как:

1) „Овод“ (15 раз с аншлагом), 2) „Поджигатели“, 3) „Вольнонаемные“ (7 раз), 4) „Царь всея Руси“ (10 раз), 5) „Железная Пята“ (7 раз), 6) „Отасу“ (8 раз), 7) „Грех“ (6 раз), 8) „Цыганка Занда“ (в конструктиве) и ряд других пьес.

Готовятся к постановке.

1) „100%“ (по Синклеру), 2) „1881 г.“, 3) „Каази Сальва“, 4) „Борис Савинков“, 5) „Волчий Души“, 6) „Самодержец Всероссийский“, 7) „Воздушный Пирог“ и 8) „Заговор императрицы“.

Показтеатр 2 раза в неделю устраивает общедоступники для Профеоюзов и учащихся, посещаемые на 100%. Таким образом, при нынешнем репертуаре, ориентирующемся на трудящиеся массы и при составе весьма приличной труппы, можно ожидать, что сезон в текущем году будет закончен удовлетворительно.

Эд. А-ий.

Работа драмкружков при клубах г. Витебска далеко не отвечает тем задачам, которые положены сейчас в основу художественной массовой работы в клубе.

Лишь в единичных клубах г. Витебска драмкружки перевели свою работу на новые рельсы. Большинство же продолжа-

ют тащиться в хвосте старого профессионального театра и видят завершение своих задач в преподнесении на клубной сцене периодических, театральных постановок (в лучшем случае, революционные пьески, весьма дешевого содержания), которые ни в какой мере не удовлетворяют клубную массу ни в смысле театрального зрелища, ни в смысле агитационного воздействия на нее.

Пора уже, наконец, Витебским клубам взять твердый курс на более целесообразные, действенные, основанные на самодеятельности самих кружковцев, — формы, как-то: театрализованные суды, устные и живые газеты, живое кино, инсценировки и т. д. Пора уже, в конце концов, усвоить, что драмкружок в клубе не школа для обучения артистическому искусству, не место для выявления отдельными кружковцами своих актерских притязаний, а лишь часть общего клубного актива, руководящая художественной работой.

Эд. Аршанский.

Клуб „Профинтерн“ (Витокротделение союза сотворгслужащих). В понедельник с 30-го марта в помещении „Дома Санпросвета“ представлена будет **Показательная Конструктивно-техническая постановка Кружка Самодеятельного Театра** при Клубе „Профинтерн“, под руководством Эд. Л. Аршанского **„Международный Вокзал“.**

Кроме Самодеятельного театра участвуют также хоровой, музыкальный и спортивный кружки клуба „Профинтерн“.

Кино „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“ — Витебск

СО ВТОРНИКА 24-го МАРТА

НАШУ МЕВШАЯ В СССР КАРТИНА

АБОРТ

Научно-художественная картина в 6-ти частях.

Картина сопровождается лекцией автора сценария
д-ра Н. И. ГАЛКИНА.

По С. С. С. Р.

Москва. Театр сатиры 5-го марта показывал новую постановку „Сорок палок“ или „Любовь в Китае“, музыкальную сатирическую пьесу, отражающую внутреннее и международное положение Китая. Текст А. Глобы; музыка М. Блантера. Следующая постановка, „Юбилей зрителя“ — цикл театральных пародий на наиболее значительные постановки сезона. Театру предложено принять участие в выступлениях в Париже. Для этой цели будут пересмотрены прежние постановки и изготовлена специальная программа.

Москва. Дирекция Моск. Гос. Евр. театра закончила предварительные работы по предстоящей гастрольной поездке по Америке. Гастроли начнутся в августе 1925 года в Нью-Йорке. Турне захватит 18 городов С.-А. С. Ш. и 3 в Канаде.

Театр везет с собой почти весь артистический состав, и всех руководителей отдельными частями. До поездки театр, по примеру прошл. сезона, совершит поездку в СССР.

После гастролей по СССР театр отправится (маршрут: Москва—Ленинград—Гамбург—Нью-Йорк) за границу.

— Управлением ак. театров получена телеграмма из Мангейма (Германия) от дирекции театра „Националь“ с просьбой прислать снимки декораций и костюмов к опере „Князь Игорь“, которая намечена к постановке в этом театре.

Театр имени Вс. Мейерхольда получил предложение выехать на гастроли в Чехо-Словакию (Прага). Срок поездки будет окончательно решен после выяснения вопроса о спектаклях театра на Парижской выставке.

Ленинград. При К. О. Ленинградского Губ. профсовета идет работа по постановке первой оперы на революционный сюжет „19 год“. Опера отображает в слове и звуке пролетарско-революционный подвиг питерских рабочих в дни наступления Юденича.

Текст пьесы написан В. П. Лебедевым. Музыка нап. композиторами А. Гладковским и А. Прусаком.

В Ленинградском Отделении Союза Революционных Драматургов

зачитана новая пьеса Виталия Авдеева „Пресс и Молот“, поступившая в работу Ленинградского Пролеткульта для постановки в рабочих театрах. Пьеса написана на тему поднятия производительности труда.

ЗА РУБЕЖОМ.

Франция. На предстоящей в Париже художественно-промышленной выставке решено, ввиду дороговизны строительных материалов и работ, построить театр лишь временного характера. Сцена театра будет состоять из 3-х отдельных сцен, сходящихся на большом просцениуме и снабженная каждой своим занавесом, помимо одного общего занавеса впереди просцениума. Сцены расположены так, что всем зрителям видно, все что происходит на каждой из них. В то время, как на одной из них происходит действие,

на других готовятся следующие картины, так что представления будут происходить без антрактов.

— В Монте-Карло построена новая опера, открывающаяся „Пиковой дамой“ Чайковского.

Париж. В рабочем театре были поставлены инсценировки „В огне“ по Анри Борбюсу, и пьеса „Призыв к восстанию“, по Марселю Торе.

Постановки велись самими авторами и драматическим коллективом коммунистического кружка молодежи, организованные секцией книги французской компартии в пользу Монра и Межрабпома.

Пьесы трактуют современные социальные проблемы и пользуются большой популярностью среди парижских пролетарских кругов.

Берлин. Ожидается приезд Московского Камерного театра; спектакли состоятся в Австрии и Германии.

Париж. В Монте-Карло с большим успехом проходят представления „Демона“ на русском языке. С участием М. М. Кузнецовой, Поземковского и Запорожца.

Париж. В Праге открылась выставка картин И. Е. Репина и его учеников Ч. Репина (сына) и В. Леви.

Нью-Йорк. Американские музыкальные издательства, не стесняясь, выпускают произведения проживающих в Европе и в частности в С.С.С.Р. русских композиторов, не уплачивая им за это никакого гонорара.

К двум издательствам, выпустившим на таких началах произведения Ахрона, композитор предъявил требование об уплате авторских.

Мюнхен. В издательстве Бена выходит собрание сочинений Лескова на немецком языке. Издание редактирует Рейнгольд фон-Вальтер.

Новые книги.

В издании Главполитпросвета СССР в скором времени выходит книга проф. И. С. Туркельтауба „Театральная работа в клубе“.

„Дневник Коммуны“. Пьеса. Изд. „Пролетарий“. 1925 г. Стр. 64. Ц. 25 к. В. Вакс. „Парижская Коммуна“. Изд. „Моск. о-ва писателей“.

Первая пьеса разбивается на восемь эпизодов и предполагает участие в постановке всего зрительного зала. Используются экран, чтецы, иллюстрация портретами и т. д. Эпизоды следующие: Захват власти. Провозглашение Коммуны. Первая вылазка коммунаров. Женщины Коммуны. Что сделала Коммуна. Смерть Коммуны. Белый террор. Мы и Коммуна.

В приложении дан драматический эпизод в двух действиях „Фленго“ (по рассказу Люсьена Декава).

В некоторых эпизодах все фактические сообщения о событиях передаются вестниками, чтецами или экраном. Или эпизод построен так: на вопросы из зрительного зала отвечают с трибуны, на экране лозунги, показывается портрет и массовое чтение стихов в зале. В других эпизодах преобладает живой диалог.

Пьеса т. Вакса, хотя и имеет на себе печать спешности, пригодна для клубных и школьных постановок. В ней всего три картины и апофеоз. Картины, однако, почему-то показывают только историю поражения Коммуны.

КОЛЛЕКТИВ

художников, скульпторов и декораторов

при Н. К. Т. Б.

МИНСК, СОВЕТСКАЯ 69, тел. 745.

ВЫПОЛНЕНИЕ
разного рода
художественно-скульптурно-декоративных
РАБОТ.

ПОРТРЕТЫ в один тон и в
КРАСКАХ
Цены не выше фотографий.

ЗАГОЛОВКИ стенных газет,
монтаж, ДИАГРАММЫ.

ЛИТОГРАВИЮРЫ,
ЛИНОГРАВИЮРЫ,
ЦИНКОГРАВИЮРЫ.

ПЛАКАТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ.

ЦЕНЫ ВЕСЬМА УМЕРЕННЫЕ.

Статуэтки В. И. ЛЕНИНА собственной мастерской.

ЗВОНИТЕ
по телефону
№ 745



Кино „ПРОЛЕТАРИЙ“ — БЕЛГОСКИНО

СО ВТОРНИКА 24 МАРТА

СРЕДИ ЗВЕРЕЙ и ПЛАМЕНИ

(из жизни цирка и арены)

АБОРТ (суд над акушеркой Зайцевой пойдет в кино „Красная
Звезда“ со вторника 31 марта и будет сопровождаться
лекциями, приглашенным из Москвы автором сценария д-ром Н. И. Галкиным,

Предварительная продажа билетов в кассе „Кр. Зв.“ с четверга 26 марта.

Белгоскино.

Журнал „Трибуна искусства“

ПРОДАЕТСЯ во всех театрах, кино, у газетчиков и в киосках
железнодорожных станций.

Программы И ЛИБРЕТТО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР

ТОЛЬКО 3 ГАСТРОЛИ ТЕАТРА (проездом из заграницы) КРИВОЕ ЗЕРКАЛО З. В. ХОЛМСКОЙ

Вторник 24-го, Среда 25-го, Четверг 26-го.

Пятница 27 сакавіка
„НА КУПАЛЬЕ“

Муз. драма ў 3-х актах

М. Кудзелькі

Музыка У. Тэраўскага.

Па веры сялянства адзін раз у год, у ноч перад «Купалам» — (24 чэрвеня) цвіце папараць; чалавек, які знаходзіць і зрывае гэту кветку папараці, кветку шчасся — робіцца багатым і шчаслівым. Але гэту кветку аберагаюць духі і ўсялякая нечысць: ведзьмы, ваўкалакі, лясуны, вадзянікі, якія таксама толькі ў гэту ноч выходзяць на зямлю спраўляць сваё ігрышча.

Хлапцы і дзяўчаты ў гэты вечар водзяць карагоды, скачуць праз вогнішча, шукаюць кветку шчасся.

Стары Даніла таксама хоча пагуляць з дзяўчатамі; шукаючы моладзь, ён заходзіць у глухое месца, дзе яго палохае нечысць.

Хлапцы і дзяўчаты з песнямі збіраюцца, скачуць праз вогнішча. Алеся пераскочыўшы праз вогнішча, неспадзявана пападае ў абоймы паніча Уладзіка, які прышоў нагукаць сьпеваў.

Да таго-ж у гэтым месцы яму назначыла спатканьне дачка шляхціца Пранцыся — Ядзя.

Куклы в беларусском стиле, на политические темы в . . .

Смотри стр. 13.

Але выпадковае спатканьне з Алесяй закрунула ў яго сэрцы струны сапраўднага каханьня. якое знаходзіць водгук і ў маладым сэрцы сьраты-Алеся.

З часам Уладзік дазнаецца, што ён — сын беднай сялянкі пакаёўкі Марысі, кідае двор і пераходзіць у вёску, дзе працуе, як «просты мужык».

Ядзя ня можа дараваць Уладзіку яго зарады і збіраецца помсціцца.

І вось на тым самым месцы, дзе два гады таму назад Уладзік першы раз спаткаўся з Алесяй, Ядзя з крутога берагу штурхае ў рэчку Алеся, якая й гіне ў магутных хвалях.

А С О Б Ы:

Алеся — В. Кульчыцкая, К. За-межына.

Уладзік — К. Пуроўскі.

Пранцысь, шляхціц — А. Крыніца.

Ядзя, яго дачка — К. Пуроўская.

Даніла — Г. Грыгоніс.

Параска — Л. Навахацкая.

Ганна — Л. Ржэцкая.

1-я дзяўчынка — І. Ждановіч.

1-й хлапец — У. Былінскі.

2-й хлапец — А. Цэрах.

2-я дзяўчынка — А. Філіповіч.

3-й хлапец — В. Платонаў.

Ваўкалак — Я. Альфонскі.

Ведзьма Л. Янушкевіч.

Лясун — В. Саладуха.

Вадзяны — М. Швайка.

1-я русалка — Н. Омелянюк.

2-я русалка — В. Арэф'ева.

3-я — Г. Дамброўская.

4-я русалка — Л. Пуроўская.

Хлапцы, дзяўчаты, русалкі

і г. д.

Занята трупам, хор, балет и оркестр.

Пастаноўка Е. Міровіча.

Тэхнічны рэжысэр Р. Злотнікаў.

Хормэйстар У. Тэраўскі.

Балетмэйстар К. Аляксютовіч.

Концэртмэйстар А. Егораў.

**Лучший подарок
взрослым, детям Вы . . .**

Смотри стр. 13.

Суббота 28 сакавіка.

„ПАНСКИ ГАЙДУК“

Гістарычная драма ў 5 акт.

Н. Бываўскага.

А С О Б Ы:

Гайдук — А. Савельёў.

С. Мышко.

Чарнэцкі, намесьнік княгіні —

А. Крыніца.

Рымша, маршалак дворны —

П. Злотнікаў.

Княгіня Раіна Прушынская —

Горская — К. Міронава.

Даміцеля, ахмістрыня, пала-

цу — Л. Ржэцкая.

1-шы селянін — А. Цэрах.

2-гі селянін — У. Гаратаў.

3-ці селянін — С. Мышко.

У. Былінскі.

4-ты селянін — Э. Шапка.

5-ты селянін — М. Ільінскі.

Ульяна Карабеев — В. Галіна.

Паўлюк Байстручэня —

У. Крыловіч.

Стаячая кабета — Г. Міхай-

лава.

Старая — Л. Янушкевіч.

1-шы хлапец — Я. Рамановіч.

КИНО "ИНТЕРНАЦИОНАЛ"

С 24 МАРТА

АЗИАДЭ

Невольница гарема.

Драма из жизни Востока в 7 част.

Сверх программы выступление

ФЕДОРА ГОЛЬЦОВА

по обновленной программе.

Кесназ Яхіда—Ф. Ждановіч
1-я дзяўчына—В. Поалло.
1-ы шляхціц—У. Былінскі.
2-ы шляхціц—У. Патапаў.
Антось—М. Лапіцкі.
Шыман, карчмар—М. Ільїнскі.

Пяся, яго жонка—Л. Янушкевіч.

Мікіта—Б. Платонаў.

2-я дзяўчына—І. Ждановіч.

Кум—К. Пуроўскі.

Яго жонка—Н. Омелянюк.

Заможны—П. Злотнікаў.

Яго жонка—Г. Михайлова.

Манашак—Г. Грыгоніс.

Сымон, ляснік—С. Мышко.

А. Савельеў.

Сымоніха—К. Замешына.

Нічыпар, іх бацька—А. Цэрах.

Фурман—С. Мышко, У. Былінскі.

Пан Зубкоўскі, шляхціц—

У. Гаратаў.

Пані Зубкоўская, яго жонка—

Л. Нахавецкая.

Петрусь, сын Сымона—

Казачы сотнік—Э. Шапко.

Муштафа татарын—У. Уладзімірскі.

Пакёўка—Л. Філіповіч.

Манашка Стэф—В. Галіна.

М. Міхаліна—Л. Скржэндзі-

еўская.

Манашка Вікця—Л. Ярмаціна.

Нароў, гадаймакі.

Пастаноўка—Е. Міровіча.

Тэхнічны рэжысэр Р. Злот-

нікаў.

Хормэйстар У. Тэраўскі.

Пачатак а 8¹⁵ гадзіне.

Занята трупам, хор, балет

і Тэхнічны рэжысэр Р. Злот-

нікаў.

Хормэйстар У. Тэраўскі.

Балетмэйстар К. Алексю-

товіч.

Концертмэйстар А. Егораў.

Пачатак а 8¹⁵ гадзіне.

Нядзеля 29 сакавіка

"ЧЫРВОНАЯ МАСКА"

Зачыненне спектакля для

Жэнадзелу Ц. К.

Песа ў 7 абразох А. Луна-

чарскага.

Пастаноўка Е. Міровіча.

У рэсторане "Цэнтрбел-

гара" стацыя Белараві-

Седміградзе вядомая артыст-

ка Дыяна дэ-Сэгонкур спя-

тыкаецца з мастакамі ўльт-
ракрэдыбілістымі, і іх кіраў-
нік—Бравада заінтрыгаваў
Дыяну асобай Рудаліка—вя-
домага політычнага дзеяча—
комуністага, якога ўлада Бе-
лаславіі ніяк ня можа зла-
віць нават пры дапамозе вя-
домага сышчыка Дурцава.

Новость! Белорусские ковры и дорожки в

Смотри стр. 13.

Дыяназгаджаецца ехаць
у майстэрню Бравады, каб
там спаткацца з Рудалікам.

У майстэрні выяўляецца,
што Бравада і Рудалік—адна
асоба. Рудалік дазнаецца,
што Дыяна Сэгонкур—дачка
простага машыністага, са-
праўднае імя якой—Люсі Ля-
бэр—зьяўляецца адной з
афяр пролетарыята, афяр
распусты буржуазіі.

Рудалік запрашае Дыя-
ну прыняць удзел у бараць-
бе за вызваленне пролета-
рыята.

Чыннасьць Рудаліка пры-
мушае ўладу Беларавіі ор-
ганізаваць сакрэтны сход
прадстаўнікоў імперыялі-
стычных дзяржаў, на якім
абгаварваецца і зацвярджа-
ецца плян барацьбы з рабо-
чымі.

На мітыngu ў піўной со-
цыял-збраднікі на чале з
Вулічам прапануюць рабо-
чым прыняць рэзолюцыю аб
пачыненні забастоўкі, гэту
рэзолюцыю падтрымлівае
Рагін. Раптоўна зьяўляецца
Рудалік і папярэджае рабо-
чых аб тым, што ім гатуюць
пастку. Рабочыя прымаюць
рэзолюцыю Рудаліка.

У часе спаткання пасля
мітыngu з Дыяна Рудалі-
к просіць Дыяну ўкрасыць
ў барона сакрэтны дакумент.

Дзякуючы чыннасьці Ру-
даліка, у Седміградзе адбы-
ваецца рэволюцыя, першай
афярай якой зьяўляецца
Дыяна дэ-Сэгонкур, Люсі
Лябэр, дачка, працоўнай
сям'і.

АСОБЫ:

Раман Барысавіч Агабокаў
(Бравада, Рудалік)—У.
Крыловіч.

Улас Перабой, матрос—Б.
Платонаў.

Месьціслаў Рагін—Ф. Ждановіч.

Капітон Дурцаў—Уладзі-
мірскі.

Барон Салавейка з Лужы

Міністр замежных спраў

Белаславіі—Г. Грыгоніс.

Артыстка Дыяна

дэ-Сэгонкур—

Л. Ржэцкая,

О. Галіна.

Рырэта, яе камэрыстка—
С. Стэльніцкая.

Л. Ермолава.

Сэр Джэральд Мэрф—А.
Савельеў.

Альффонс Дзюруі—
М. Ільлінскі.

Папрыка—М. Лапіцкі.

Паўл-Лебежан, Фабрыкант
—А. Крыніца.

Шыма Вуліч, член партыі
С.-Д.—Цэрах.

Ад'ютант—Я. Рамановіч.

Афіцэр—У. Былінскі.

Мэтр д'отэль—С. Мышко.

1-й жандар—Э. Шапко.

2-й « —У. Саладуха.

3-й « —М. Швайка.

Сышчык—А. Цэрах.

Пракон Худаконь—Гаратаў.

Фадзей, камэрдынер барона
Салавейкі—П. Злотнікаў.

Кропф—Рамановіч.

Прадстаўнік Італіі—Лапіцкі.

Прадстаўнік Польшчы—
Мышко.

Прадстаўнік Японіі—Га-
ратаў.

Прадстаўнік Амерыкі—Па-
тапаў.

Прадстаўнік Румыніі—Бы-
лінскі.

Прадстаўнік «Саюзу рускага
народу»—Альффонскі.

Комсамалец—І. Ждановіч.

Гаснадар піўной—П. Злот-
нікаў.

Художественная реклама

Смотри стр. 13.

Магметаў, комуніст — А.
Ждановіч.

Лёкай барона—Былінскі.

Газэтчыкі— Гаратаў
Л. Саладуха
І. Ждановіч.

Вялікі князь Мікалай Мі-
калаевіч—Патапаў.

Доктар—П. Злотнікаў.

Сталы госьць рэстарану А.
Навахацкая.

Мастакі і іх та-
варышкі: { У. Саладуха.
Я. Альфонскі.
В. Кульчыцкая.
К. Пуруўская.

Мастакі
і іх та-
варышкі:

Танцоры:

Офіцыянты:

Кельнершы:

В. Полло.
Т. Дамброўская
Б. Кантаровіч.
Г. Кізіна
Г. Глушачкова.
Ю. Хіраско.
Т. Узунова.

Э. Шапко.
Г. Іоселева.

Гаратаў.
Чыгір.

Ільлінскі.

Дамброўская
Гнездылава

Пастаноўка Е. Міровіча
Тэхнічны Рэжысэр

Злотнікаў

Музыка напісана Л. Мар-
кевічам

Дэкарацыі, вопраткі і па-
рыкі зроблены па эс-
кізах мастака О. Ма-
рыкса.

Хормэйстар У. Тэраўскі.

Балетмэйстар К. Аляксю-
товіч.

Кіраўнік оркэстру і концерт-
мэйстар—А. Ясноўскі.

Пачатак а 8¹/₂ гадз.

Издатель: Ц. П. Белрабис.

Редактор Редколлегия.

АБОРТ

АБОРТ



АБОРТ

АБОРТ

ПОСРЕДБЮРО
„РАБИС“

при НКВТ

Площадь Свободы, здание
Биржи Труда.

Телефон № 324

Берет на себя посредничество по найму работников искусства,
составление трупп, концертов, оркестров.

Кроме сформированных коллективов имеются: фотографы, кино-
механики со своими аппаратами, костюмы, парикмы, парикмахеры и др.

Выполнение срочное и аккуратное.

Спрос принимается письменно, устно и по телефону.

Сводная афиша зрелищ г. Минска

с 24—31 марта.

М И Н С К.

ТЕАТРЫ:		Вторник 24	Среда 25	Четверг 26	Пятница 27	Суббота 28	Воскр. 29
БЕЛГОС-ТЕАТР	Белор. труппа	ГАСТРОЛЬ "КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"	ГАСТРОЛЬ "КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"	Последняя гастроль "КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"	На ку- палье	ПАНСКИ ГАЙД, К	Чырвоная маска
КРАСНЫЙ ЗАЛ		МИСС ДОТ	Для профс. Игра в плаху Зеленый Полугай	МОННА ВАННА	Рабпросов- ская пятница Невидимка	СВЕРЧОК НА ПЕЧИ	СОБАКА НА СЕНЕ
КЛУБ им. НАРТА МАРКСА							днем 2-й ИСТ. КАМ. КОНН. для профс.
ДОМ КУЛЬТУРЫ							
ЗАЛ БЕЛГОСМУЗ- ТЕХНИКУМА (Советская 68)							ВЕЧЕР СКАМ. ДИНАВСКОЙ МУЗЫКИ.
И н о "КРАСН. ЗВЕЗДА"		В 18 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА 2-я серия					
И н о "ПРОЛЕТАРИЙ"		СРЕДИ ЗВЕРЕЙ и ПЛАМЕНИ из жизни цирка и арены					
И н о "ИНТЕРНАЦИОНАЛ"		А З И А Д Э драма из жизни Востока в 7 частях					
И н о "СПАРТАН"		КАТОРЖНИК ИЗ КАЙЭННЫ					

Сводная афиша зрелищ г. Витебска

с 25-го марта по 1 апреля.

1-ый Госуд. пока- зательный театр	Среда 25	Четверг 26	Пятница 27	Суббота 28	Воскр. 29	Вторник 31
Русск. драма и комед.	ДИТЯ ГАРЕМА	100 %	СПЕКТАЛЬ Очирпрофбюро	ОВОД 16-й раз	100 %	ДИТЯ ГАРЕМА
2-ой ГОСТЕАТР. Награжден Еврейской драмы и комедии Ди. идише фолкс биме	А ДОРФС МЕЙДЕЛЬ	Цурик Фун каторге	ДЕР ЯХСЕН	ЯНКЕЛЕ ШОЛТЕН	А ГАССЕН МЕЙДЛЬ	ЯНКЕЛЕ ШОЛТЕН
И н о Художественный	А Б О Р Т					
И н о "Пролеткино"	К Р А С Н Ы Й Г А З					
И н о "СПАРТАН"	Д В А П Р И Г О В О Р А					

ВИТЕБСКИЙ Государственный Показательный театр

В ближайшее время пойдут:

1881 г.

Дворец и Крепость

в 12 картинах, сочинение Шаповаленко.

ЗАГОВОР ИМПЕРАТРИЦЫ

пьеса в 6 дейста. А. Толстого и Щеглова.

БОРИС САВИНКОВ

пьеса в 5 действиях,
сочинение САВАНОВА.

100 %

по У. Сниклеру пер. Шершеневича.

КИНО ХУДО

АБОРТ

ЖЕСТВЕННЫЙ

Главная Белорусская Государственная Трудовая

СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ КАССА

г. Минск, уг. Советской и Комсомольской д. № 59-37

Касса открыта ежедн. с 10 до 3 ч. дни
и с 5 1/2 до 7 1/2 часов вечера.

Центральные кассы имеются в
окружных городах:

Бобруйске, Борисове, Витебске, Каллининске, Могилеве, Мозыре, Полоцке,
Орше, Слуцке и Минске при Окр. Фин. Отделениях.

Почтово-телеграфные кассы имеются во всех городах, местечках и др.
населенных пунктах, где есть почтово-телеграфн. учреждения.

Государственных Трудовых Сберегательн. Кассах

ПРОИЗВОДЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ОПЕРАЦИИ:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Прием и выдача вкладов на срок
и до востребования. | 5. Вклады на хранение. |
| 2. Текущие счета. | 6. Гарантирует полную тайну вкл. |
| 3. Переводы вкладов и наличных
денег в другие города СССР. | 7. Ссуды под 0,0% бумаги |
| 4. Платит по вкладам от 6 до 7 1/2% | 8. Покупка и продажа 0,0% бумаг. |
| | 9. Продажа гербовых и поч. знаков. |
| | 10. Оплата купонов 0,0% бумаг. |

За ценность вкладов отвечает правительство, деньги в Сберегательной
не подлежат ни аресту, ни конфискации без суда.

Сдавая во вклад деньги, можно сделать разные распоряжения о вы-
даче их, можно завещать их на случай смерти своему наследнику. Сберегательные
помогают по мелким суммам собрать деньги для уплаты налога, покупки
одежды и проч.

Все трудящиеся должны усвоить себе мысль, что каждый рубль,
который лежит у населения без движения, хотя бы в течение короткого
срока (месяца даже недели), не принесет пользы его держателю, косвенно
наносит ущерб всей финансово-хозяйственной жизни страны.

ВИТЕБСК — „ПРОЛЕТКИНО“

С О В Т О Р Н И К А 24 М А Р Т А

КРАСНЫЙ ГАЗ